

L'ÉGLISE DE QUINTAL

L'église de Quintal, XI^e siècle, est la plus ancienne du département de la Haute Savoie. Elle est placée en 1841 sous le vocable de Notre-Dame et dédiée à la visitation de la Vierge. Elle ne se distingue pas seulement par son ancienneté mais par son architecture originale. Elle constitue un patrimoine extrêmement riche pour la commune.



La petite église de Quintal, aux portes d'Annecy, est un témoin intéressant de l'art roman primitif : elle a été construite peu après l'an Mil. Cette ancienneté vénérable la rend déjà très précieuse à nos yeux, mais ce qui renforce encore cet intérêt, c'est qu'elle est parvenue intacte jusqu'à nous.

Son architecture présente un type unique en France.



A l'ouest, un robuste clocher-porche carré fait une puissante saillie sur le mur de façade. Ce clocher a été certainement surhaussé vers 1834 : c'est la seule modification que le temps a apporté à la silhouette de cette église. En effet, le décor original de ce clocher-porche ne s'élève que jusqu'aux deux tiers de sa hauteur. Toute la partie supérieure de la construction est donc d'une époque relativement récente.

Ce porche est une émanation de l'art carolingien et il rappelle celui de l'église d'Oberzell en Bavière. Il donne accès à une nef rectangulaire à l'origine, soit couverte en charpente apparente, soit plafonnée en bois comme le sont les églises ottoniennes d'Allemagne.

La construction des murs exclut la possibilité d'une couverture lourde de pierres car ils n'ont pas la résistance nécessaire pour épauler la poussée importante d'une voûte maçonnée. La couverture a été remplacée par le plafond de bois actuel lors de la restauration de l'église en 1963. Les murs formés de galets et de petits blocs irréguliers, noyés dans un mortier de chaux, sont demeurés tels que les maçons du XI^e siècle les ont édifiés. La nef rectangulaire débouche sur un transept qui marque une importante saillie, donnant au plan de l'église la forme générale d'un grand T. Sur ce large transept s'ouvrent directement trois absides surmontées d'une voûte de pierre en « cul de four » : une abside centrale flanquée de deux absides latérales. C'est ce système de plan en T qui donne un caractère unique à cette église.

A l'extérieur, au chevet, la saillie de ces trois absides, qui se présentent presque sur le même plan, crée une architecture à la fois puissante et harmonieuse. Le modèle qui a inspiré le maître d'œuvre de cette église originale vient d'Orient : c'est le plan de ceux des basiliques du V^e siècle dont on trouve les ruines dans le désert du Nord de la Syrie.

On remarque le très beau décor de bandes lombardes ornant ce chevet précieux. Ces bandes verticales de faible saillie, reliées entre elles par de petites arcatures en plein cintre, nous viennent de Lombardie. A Quintal elles décorent non

seulement le chevet de l'église mais encore le clocher. Leur facture est rude et primitive, peut être la marque d'une construction datant de la fin du X^e siècle.

Elle est inscrite à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis le 20 mai 1986.

Les deux cloches de cette église sont directement liées à la famille Paccard et leur fonderie de cloches. La première, fondue par J.B Pitton en 1796 sur demande d'Antoine Pacacrd, Maire de l'époque, a donné naissance à la vacation de ce dernier. La cloche la plus récente a été classée monument historique en 1983.

L'Eglise appartient aujourd'hui à la paroisse ST Philippe et ST Jacques du Semnoz.

Notre-Dame de la Visitation : doyenne du département.

La commission culture a travaillé sur

L'Histoire de l'église

à partir d'écrits existants, d'archives municipales, paroissiales et départementales. Un livret a été édité. A travers différentes anecdotes la vie religieuse du village autour de l'église depuis le XI^e siècle vous sera contée :

livret en vente en mairie.

